

El Festival de cinema de Douarnenez

Una larga historia

Iniciado en 1978 por un grupo de aficionados de cine, el Festival de cine de Douarnenez tiene como vocación hacer descubrir las películas poco difundidas de pueblos a veces mal conocidos. Desde hace 27 años, el festival va descubriendo un pueblo diferente cada año y trata de favorecer un mejor conocimiento de su cultura, de su historia y de sus aspiraciones. La selección de filmes muestra la cultura y la creación y trata de la historia o de las reivindicaciones particulares del pueblo invitado. El festival organiza también debates y encuentros con cineastas, actores, escritores, políticos, universitarios, periodistas, quienes aportan tantas visiones diferentes...



La plaza del festival en Douarnenez (Bretaña)

27 ediciones

1978: Pueblo de Quebec	1992: Irlanda
1979: Naciones indias en Norte-América	1993: Pueblos de India
1980: Pueblos de los DOM-TOM (departamentos y territorios franceses de ultramar)	1994: Pueblos berberiscos
1981: Occitania	1995: Escocia
1982: Pueblos de la URSS	1996: Comunidades inmigrantes en Europa
1983: Pueblos gitanos de Europa	1997: 20 ^{mo} aniversario: encuentros autóctonos, nacionalismos en Europa, ciudadanos del mundo
1984: Indígenas de América latina	1998: País de Gales
1985: Los Negros norteamericanos	1999: Yiddishland
1986: Cataluña	2000: Las Italias
1987: Pueblos del Ártico	2001: Los Maoris de Nueva Zelandia
1988: País Vasco	2002: 25 ^{mo} aniversario: noticias del mundo
1989: Pueblos de China et de Tibet	2003: Kurdistan
1990: Pueblo palestino	2004: Bélgica
1991: Pueblos aborígenes de Australia	2005: Los Chicanos

Contactos

Katell Chantreau y Fabrice Véronneau (prospección para organizar una edición "pueblos andinos")
los.andes@free.fr

Erwan Moalic y Caroline Troin (co-directores)
20 rue du Port Rhu - BP 206
29172 Douarnenez cedex
Tel.: (33) 02 98 92 09 21 - fax: (33) 02 98 92 28 10
fdz@wanadoo.fr
www.kerys.com/festival



En el corazón del festival

El festival tiene lugar en Douarnenez, puerto de pesca de 16000 habitantes en el oeste de Bretaña (Francia).

El corazón del evento se sitúa en la plaza del festival, donde se recibe al público y a los profesionales. Es una plaza cálida y convivial donde se codean los profesionales con los festiveros durante una semana. También se encuentran en dicha plaza la librería del festival, la comida al aire libre y las animaciones (bailes, cantantes, músicos...).

Los filmes

Durante una semana se proyectan unos cien largometrajes y cortometrajes, ficciones, filmes de animación y documentales, cine y video. Al ser el video uno de los soportes más utilizado para los presentes que se apoderan de la cámara, la privilegiamos bastante.

Equipo: 4 pantallas incluyendo una sala de video, 750 asientos en total, sin contar las proyecciones al aire libre.

El público

Se inició el festival a nivel local y poco a poco se hizo regional, nacional hasta pasar las fronteras. El número de entradas varía actualmente entre 15 000 y 25 000 según los años (23 000 entradas durante el festival 2003 dedicado al Kurdistan). Los espectadores pasan varios días en el festival. La mitad de ellos vienen de Bretaña y los demás de otras regiones de Francia y de Europa.

Los invitados

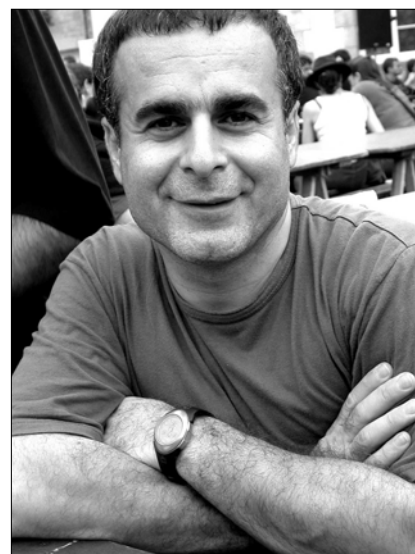
Cada año, el festival de cine de Douarnenez invita directores de películas presentadas durante la semana, artistas, militantes, especialistas, políticos vinculados con la nación o el pueblo invitado... Una parte de ellos participan a los debates organizados dos veces al día. Además, entre 100 y 300 personas son acreditadas: directores, profesionales de cine y socios.

Los medios de comunicación

Cada año son más numerosos los que se interesan al evento. Durante la edición 2003, se contó con unos cincuenta periodistas, un total de 150 anuncios y comentarios en la prensa local y nacional, en la radio y en la televisión.



Ayse Karadag, alcalde de Derik (Kurdistan de Turkia)



Bahman Ghobadi, director (Kurdistan de Irán)



Temo, cantante kurdo refugiado en Francia

Las demás acciones de la programación

Una competición y una vitrina de la producción cinematográfica y audiovisual en Bretaña

Cada año, el festival es un encuentro del cine y del audiovisual bretones. Encuentro de trabajo para los profesionales, pero también para las competiciones que reúnen una selección de películas realizadas o producidas durante el año anterior en Bretaña.

Homenaje a un director que ha asumido un compromiso político y social

Una sección que existe desde hace cinco años, dedicada a un invitado, reconocido por sus posiciones políticas o sociales, presente en Douarnenez para presentar una selección de sus filmes y animar debates.

2003 : Malek Bensmail (Argelia)

2002 : Rithy Panh (Camboya)

2001 : Christophe de Ponfilly (Francia-Afganistán)

2000 : Jean-Michel Carré (Francia), conocido por sus compromisos sociales

1999 : René Vautier (Francia-Bretaña), conocidos por sus filmes muy políticos (*Tener 20 años en los Aures, Afrique 50*)



Malek Bensmail, director argelino (a la derecha)

Una sección « La Gran Tribu »

Se trata de mostrar producciones recientes de los pueblos invitados en el pasado. Pensamos que es importante seguir la carrera de directores que ya han venido a Douarnenez así como la evolución de las cinematografías de sus respectivos países.

Una programación para niños

Una programación para niños de 3 a 12 años, que les permite descubrir un cine diferente que no se ve mucho en los circuitos habituales de difusión.



Niños yendo a una proyección en un barco

Otros aspectos del Festival

Más allá de la programación de filmes, se privilegia otros medios de expresión vinculados con la temática.

La literatura

Una jornada dedicada a la literatura es organizada en el transcurso de la semana con intervenciones de parte de escritores, de profesores de universidad. Toma la forma de un taller incluyendo una sesión de cine. Se dirige hacia los profesionales pero también hacia un largo público literario o aficionado de literatura. Una librería-salón de té con una grande selección de obras para adultos y niños, siempre vinculado con el tema.

Los exposiciones de fotos

Para explorar las imágenes fijas también. Imágenes, retratos y testimonios, los fotógrafos están acá también para compartir su punto de vista.

Las músicas

Porque la música es otra manera para descubrir un pueblo, organizamos conciertos y encuentros musicales a lo largo de la semana: fest-noz, música tradicional y también músicas actuales.

Los encuentros y debates

Los animados debates de las 6 horas de la tarde, cada día de la semana, en donde vienen discutir artistas, directores, sociólogos o políticos según el tema.

Los desayunos debates, encuentros informales con los invitados, cada mañana.

Las animaciones par niños

Una animación para niños y adolescentes: un equipo que trabaja con la Casa de los jóvenes y de la cultura de Douarnenez propone, diariamente, talleres de creación, de cuentos y un acompañamiento a las proyecciones de cine.



Dos artistas kurdas participan a un debate

El pueblo de las asociaciones

Lugar de encuentros y de intercambio, el festival reserva un lugar dedicado a las asociaciones de solidaridad, a los comités de defensa de los derechos humanos o a todos los que defienden la cultura y que crean. Para conversar y encontrar los representantes de las asociaciones comprometidas.

El festival durante el año

- Un equipo de 4 personas empleadas al año, una asociación ley 1901 que cuenta 200 miembros, administrada por un consejo de administración de 17 miembros.
- 15 asalariados durante la manifestación.
- 200 benévolos, de todas las edades y todos los horizontes, presentes a lo largo del año y trabajando hartos durante los ocho días de la manifestación.

La asociación del Festival de cinema de Douarnenez organiza también proyecciones, debates, encuentros, giras de películas a lo largo del año. Pone a disposición de sus adherentes un gran número de videos y de libros, con arreglo a un centro de documentación constituido al hilo del tiempo.